



COLLECTIF AOC



Marlène Rubinelli-Giordano
Chorégraphie Karin Vyncke

[SOLO]

Une femme, un trapèze, des couteaux, du corps

Note d'intention

Le cirque a toujours été dans ma conception une technique qui faisait appel à l'autre.

Le groupe est porteur d'individus et d'individualités.

Après plus de dix ans passés au sein du collectif AOC et en ayant collaboré avec différentes compagnies, j'éprouve la nécessité d'aller au bout d'un cheminement artistique, d'affronter mes peurs et mes désirs.

J'ai commencé à répondre plus personnellement et plus intimement à mes interrogations d'artiste.

D'abord sur ce qui m'a amenée au cirque, à cet engagement physique pur et violent : emmener son corps à jouer avec l'apesanteur, à virevolter dans l'espace.

Est survenu alors ce besoin de fluidité et d'expression que j'ai découvert dans la danse.

Le mouvement m'est devenu nécessaire. Indispensable.

Il est mon moyen de communication.



Prémices et références

Où chercher et comment être inspirée quand on est seule sur scène alors que l'on a pour habitude d'être entourée ?

Dans son ventre à soi, ouvert en deux, écarter de ses propres mains ses côtes et en extirper ce qui stagne ou ce qui bout.

Laisser couler le long de ses cuisses cette matière rouge et visqueuse qui nous à construit jusque là pour se répandre hors de soi.

Laisser s'échapper ce qui colle à la peau, ce qui est putréfié et non digéré ou ce qui n'est même pas nommé, le beau et le laid.

En 1987 Jana Sterback expose sur un mannequin une robe faite de viande, elle retourne le corps tel un gant et en montre l'intérieur, de manière crue, au sens propre et figuré. Pouvoir, contrôle et sexualité.



Synopsis

Ce spectacle est l'histoire d'une femme qui se dépouille de ses croyances et de ses fantômes pour ne laisser apparaître que le fond d'elle-même.

Sous sa peau s'entrechoquent des identités multiples : sa féminité, sa masculinité, son animalité.

Elle vit depuis toujours enfermée dans sa carapace face au vide et à la peur de l'inconnu.

Une femme qui décrit des cercles dans un monde très carré.

Dans sa maison trop petite elle découvre l'espace intérieur et extérieur, ravagée par sa quotidienneté, sa solitude, ses angoisses et ses rêves.

C'est l'histoire d'une quête de liberté, une femme qui entame ses chairs et son corps pour se recomposer.

Dans cette soif de liberté extrême, elle se balance sur un trapèze au-dessus d'un sol enflammé.

Loïn des flammes, en hauteur, le trapèze s'intensifie et devient véritable technique de cirque.

L'identité féminine, le rite de la chair, le mystère du sacrifice.

Elle danse les convulsions qui l'animent, le renouveau et la liberté.

Des couteaux comme armure pour affronter l'extérieur. Elle jette ses armes sur les ombres qui hantent sa vie.

Elle ramasse des bouts éparpillés de son passé, des petits bouts d'elle-même.



Espace scénographique



Partir d'un tout petit espace, très terrien, pour aboutir à l'ouverture et l'amplitude du trapèze ballant.

L'espace n'a plus de limite et devient univers.

Une scénographie et des objets volontairement disproportionnés : mystères, fantôme, féerie...

Un plancher qui délimite ses pas et son intérieur. Tout autour gravite l'autre, parfois intrus, parfois compagnon. L'autre c'est l'extérieur, le monde, l'inconnu, l'homme, le fantôme, l'inatteignable, l'inavouable.

Ce qui est sous notre nez et que l'on ne voit pas.



Équipe de création

Avec Marlène Rubinelli Giordano et la participation de Marc Pareti

Conception : Marlène Rubinelli Giordano

Chorégraphie : Karin Vyncke

Assistant : Marc Pareti

Scénographie : Yvett Rotscheid

Musique : Bertrand Landhauser & Patrice Colet

Lumière : Olivier Duris

Construction décor : Daniel Doumergue



Spectacle créé pour la salle comme pour la rue.

4 personnes en tournée.

Durée estimée : environ 1h.

Accueil en résidence

5 au 15 septembre 2011 / CREAC-Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée/Marseille, La Seyne-sur-Mer

20 avril au 1er mai 2012 / Théâtre Le Monfort/Paris en partenariat avec 2r2c/Coopérative de Rue et de Cirque/Paris

21 mai au 3 juin 2012 / Ilotopie, Le Citron Jaune-Centre National des Arts de la Rue/Port-Saint-Louis-du-Rhône

2 au 20 juillet 2012 / La Verrerie d'Alès en Cévennes-Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon

Printemps 2013 / l'Espace Périphérique – Parc de la Villette

3 au 14 juin 2013 / (projet) Théâtre Georges-Leygues/Villeneuve-sur-Lot

22 juin au 2 juillet 2013 / Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui.

Production Collectif AOC

Coproduction (en cours) CODARTS/Rotterdam.

Avec le soutien de l'ORCCA, Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne, de la Coopérative De Rue et De Cirque / 2r2c en partenariat avec le Théâtre Le Monfort/Paris, Ilotopie/Le Citron Jaune-Centre National des Arts de la Rue/Port-Saint-Louis-du-Rhône, La Verrerie d'Alès en Cévennes-Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon, Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, Agora Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine.

Collectif AOC

[Siège social]

Agora - Pôle national des arts du cirque
24750 Boulazac
Siret : 431 838 986 000 54 - APE : 9001Z

[Administration]

Pierre Duprat & Stéphanie Buirette
09 50 94 80 31 / 06 64 90 44 77
collectif.aoc@orange.fr

[Production / Diffusion]

Incipit
Caroline de Saint Pastou & Mariène Affou
incipitprod@gmail.com
01 48 06 32 36



Le Collectif AOC reçoit le soutien du Ministère de la Culture/DGCA au titre de l'Aide à l'Itinérance, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, de la Région Aquitaine, de l'OARA, du Conseil Général de la Dordogne et de la Ville de Boulazac.

Le Collectif AOC est une compagnie associée à l'Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac Aquitaine.